

TÉCNICAS DE GRAVAÇÃO E CAPACITAÇÃO DE ÁUDIO

CONSIDERAÇÕES IMPORTANTES PARA O TRABALHO DO TÉCNICO DE GRAVAÇÃO

- **Conheça Música**

- A importância de se conhecer música para gravar música.
- Exemplos auditivos ou alguma sessão de *pro tools* com alguns pontos que possam mostrar os conceitos sobre leitura musical.

- **Seja Profissional**

- O compromisso do técnico de gravação, do comportamento perante os músicos e a necessidade de sempre estar pronto para atender o cliente, propondo sempre soluções.
- O relacionamento com os outros profissionais envolvidos: empresas locadoras, iluminação e produção.

- **Respeite o Cliente**

- Respeito aos horários, cumprimento de metas, paciência e sobre tudo que possa ajudar no relacionamento com o cliente.

- **Valorize seu trabalho**

- A importância de valorizar a profissão.

- **Escute os instrumentos que serão Gravados sem o microfone**

- Timbres: a importância de conhecer o som dos instrumentos que serão gravados.
- Como gravar um oboé se você nunca ouviu um?

- **Consiga o som rapidamente e verifique se há algum fator mais importante na gravação**

- A experiência adquirida é importante para chegar ao som rapidamente, não perdendo tempo com instrumentos “menos” importantes em uma sessão, evitando fadiga e desgaste com músicos. Ser objetivo.

- **Defina com antecedência seu plano de gravação**

Planejamento:

- ✓ Reunião de pré Produção
- ✓ Layout do espaço com todas as ligações.
- ✓ Input List
- ✓ Track List (Gravador)
- ✓ Diagrama de Bloco do Setup da Gravação
- ✓ Lista de Equipamentos necessários
- ✓ Distribuição de Energia (Palco/ Gravação/ PA)
- ✓ Mapa de Palco
- ✓ Distribuição do Sinal de Áudio

MONTAGEM (SETUP)

• **Preparação da Sala**

- A importância de conhecer a influência da sala e usar isto a favor.
- Superfícies reflexivas, absorvedoras, difusoras, enfim, como a sala irá influenciar sua gravação.
- Noções sobre tratamento acústico e Fase.

• **Microfones**

- Algumas características dos microfones e como estas características podem influenciar na sua decisão de qual microfone utilizar. (Dinâmicos, condensadores, Fita).
- Direcionalidade dos microfones e algumas dicas práticas sobre posicionamentos em alguns instrumentos.
- exemplos auditivos.

• **Técnicas de captação estéreo**

- Algumas técnicas estéreo como OFTR, XY, AB com exemplos auditivos, de maneira objetiva e simples.

• **Estrutura de ganho**

- Cuidados com variações dinâmicas, conceitos como head room, relação sinal ruído, sensibilidade dos microfones. Enfim, todo o caminho do sinal do microfone até o gravador.

• **Gravação estéreo vs gravação multicanal**

- Vantagens e desvantagens de se gravar utilizando técnicas estéreo ou multitrack.
- Comentários sobre multicabos, Splitter e Patch.

Obs.: O que for dito em cada aula, será associado com a montagem das sessões de gravação que acontecerão no período da noite.